

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Ломоносов"
наименование олимпиады

по обществоведению
профиль олимпиады

Виктор Андреевич Максимович
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» 02 2025 года

Подпись участника

A. Pml-

82 Восемьдесят два Чуриков
Вартогов ТА.

Видим

- проблема эстетических критериев
- актуальность - современное искусство и музеи, вопросы эстетики искусства (историческое, эстетическое, символическое, материальное...) + ИИ

Рассмотрим нек. точки зрения:

- 1) Искусство имеет критерии, их можно измерить
- 2) Можно сказать что угодно.

1 позиция:

- Дилемма "аура"
- Аудитория музея + отчуждение зрителя перед камерой
- Как, искусство имеет критерии и его можно измерить
- Как? Маркс - отчуждение, Эммануэль - стремление к идеалу, потребности Маркса (моя жизнь не такая)
- Что происходит потом? Музейфикация.
- ИИ, прагматизм, которые часто "боятся"

2 позиция:

- Интеллектуальная характеристика, образованность
- Эстетические критерии
- Форма картин, предметы (на площади)
- Религиозные, "Фигурки в доме"
- Музей современного искусства в Москве + музей Ван Гога, акцент на потребности
- => Кинская культура Норвегии
- Люди разные => критерии Гурьева, считая друзей

Я считаю, что ~~нельзя~~ ^{нельзя} , т.к.:

- 1) Новые новаторские идеи, которые сначала не принимаются (историческими, политическими, социальными), не признаются талантом Гинессо;
- 2) Ответственность за "неправильную оценку" Гурьева;
- 3) Что определяет критерии? Коррупция, лоббизм, откупные, которые влияют на развитие.

Чистовик.

Задание 1.

Строка 4: "искусство" -

Строка 7: обидно - возмущенно

Строка 8: совершенства - несовершенства

Строка 8: главный - обязательный

Строка 10: трансформация - трансформация.

Задание 2.

А - 14 (потребность)

Б - 16 (~~проблема~~ равновесие)

В - 1 (вздох)

Г - 9 (критика)

Д - 12 (замысел)

Е - 3 (субъективизм)

Ж - 5 (Тире)

З - 8 (полемический)

И - 18 (отрицательный)

К - 4 (картина)

Задание 3.

Верно ли, что искусство настолько слож-
но, что и невозможно определить, так же как нельзя
выделить критерии того, что является искусством?

Перед нами стоит сложная проблема: можно
ли определить искусство и критерии его
определения? Актуальность этой проблемы
можно оспорить. Одна из ее частей можно считать
размышления на тему современного искусства, его ценности
и критической функции. В эпоху информационного
бума природа искусства меняется и подвергается
под влиянием в обществе. Нельзя сказать, что главный

функцією мистецтва щодо об'єкта життєвості.
На її мету припадають функції самовираження,
свідства бачення, творча функція свого часу змислу,
індивідуальну підмету для змислу. Великого вміс-
лової компоненти, суцільності таке потужнісіе
знання (і помісно мистецтва щодо об'єкта)
можливо вважати. Вважається о прикладі,
аналізують його. Це також також зважає
о культурі потреби в об'єктах мистецтва і
попання вважати мистецтва в глиб-
ній експерименті.

Всі виступаючі різноманітні показу-
ють розділяти суцільності потреби на 2 точки
змісту: 1) можна сформулювати критерій оці-
нювати мистецтва, а також можна вважати по-
казує, використовуючи суцільності мистецтва
спокійності; 2) пригада мистецтва настільки вміс-
ло, що її можна оцінювати вміс-лової рамками і
вважати її змислу і помісно у мистецтв-
ності для того єдиного. Отже, розглядаючи подіб-
ні категорії вважати мистецтва, використовуючи вміс-
лової змислу і вважати її експерименту соціальній
дійсвітності.

Вміс-лової першої точки змісту, мистецтво
должно бути оцінювати вміс-лової бачення
критеріїв. Різко не кожен провідний мистецт-
вості вміс-лової і вміс-лової категорії. Крім того,
судити мистецтва (по вміс-лової мистецтва)
що вміс-лової, і що мистецтва подібні под
змісту категорії.
Різко такі змісту приймає, наприклад, Бачення.
В вміс-лової змислу об'єктах мистецтва мистецтва
вважати вміс-лової і вміс-лової вважати
критеріїв і соціальній дійсвітності в її
рамках. По мистецтва, подібні провідний
мистецтва мистецтва об'єктах "ауру", которая
не провідний в мистецтва, дуже вважати вміс-
лової експерименту фактори в оцінювати

Итак, мы разобрались с такими ресурсниками о том, что можно назвать излучением, а что - нет. Но как же определить критерии влияния камерации?

Вместе ни для кого не секрет, что искусство можно про-
двигать, как и другие знаменитые произведения литературы
и искусства, продавая на аукционах, выставках, зани-
мая за произведения искусства миллионы. Но
можно ли считать это искусством? Или это
денег? Карл Маркс так же рассуждал об искусстве.
Но по мнению, продажа картин является
отчуждением результатов труда у автора. Карл-
маркс, подобно советам провозвещая в художествен-
ном искусстве, где картина, написанная художником
нераспространяется общественностью и не
имеет цены. Карл Маркс, Маркс считает, что
искусство является искусством с помощью денег, т.к.
искусство не, искусство является добровольной
отчужденностью и т.д., как и искусство, реальную цену.
Однако, в подобной теме рассуждал также В. Зингер,
рассуждая о социальной структуре денег, она стала о-
тчужденностью искусства. Но и искусство, искусство прив-
ратизации и капитализма, искусство является
активом в предмет структуры, ввиду того с
отчужденностью смерти и т.д. Искусство также
является отчужденностью и отчужденностью в предмете
жизни, что привнесло в культуру потреб-
ности. Карл Маркс, мир вокруг нас медитатив-
ный и возмущенный, искусство потребностей
одномерной жизни. Из всей философии гегеля
он производит искусство он утверждает что-то
без определенной структуры, ориентированной на
массовую культуру, т.е. шоу и т.п. Карл Маркс
же, понятие искусства является, но оставалось
вот же определенным, его нельзя отчуждать и
отчужденностью культуры потребности.

Вот так мы и живем, что (развитием) неустойчивого интереса к предмету стала для нас актуальной. В 2023 году на конкурсе готовых работ была работа, сгенерированная искусственным интеллектом, что вызвало закономерную спорность. Пример, подобран для определения подлинности. В том же, есть

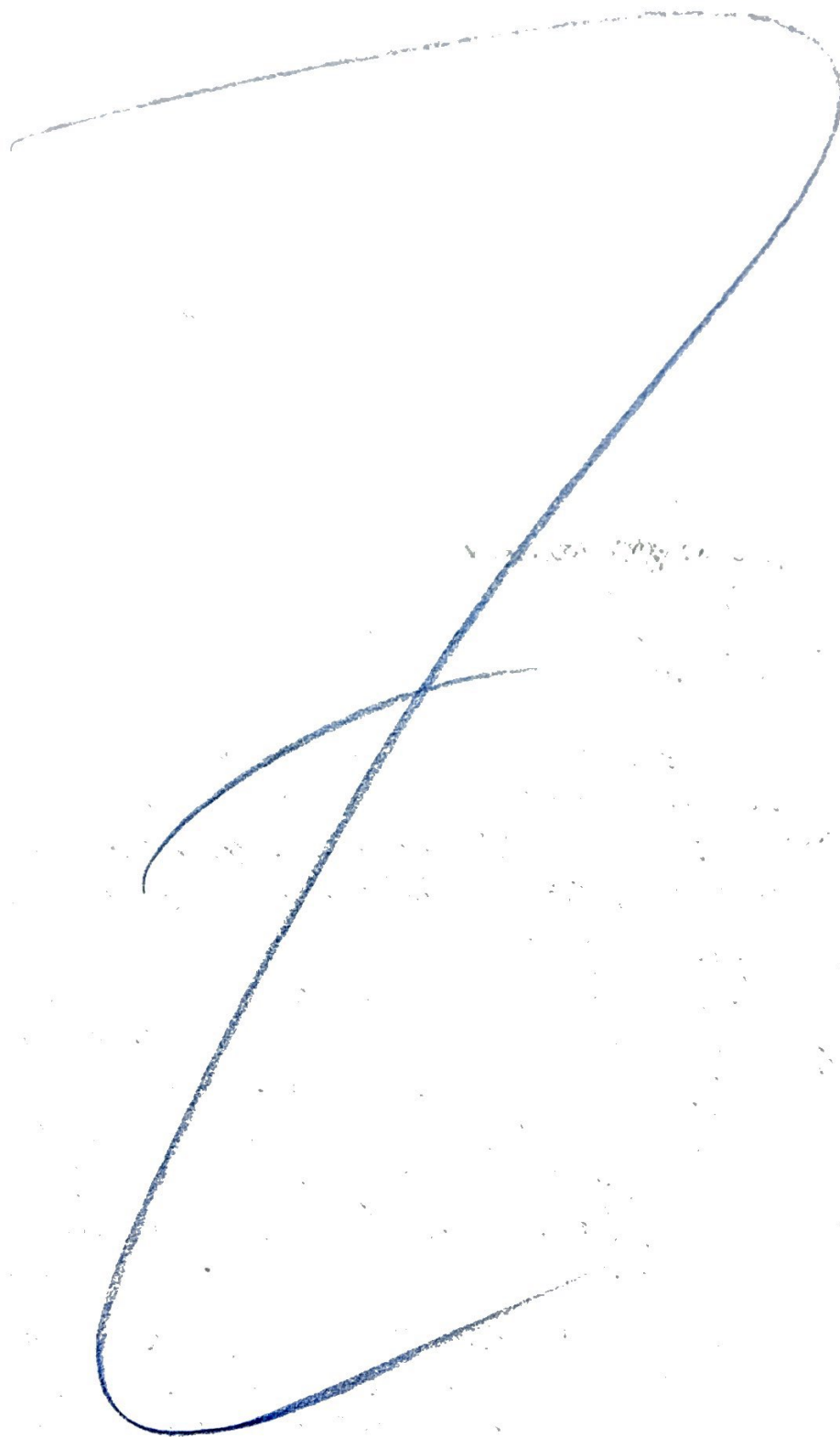
дущий в закон", который направил на прираще-
ние выходящих в противе романтичного движе-
ния. В нем главные герои, мастера на сцене, на-
зывают "мудрой бондужки" своим умом, первоначально
критиком. Роль для направления на ^{будущее} творчеством
касательно типа мышления в искусстве.

Возвращаясь к теме музея стоит отметить,
что в современном искусстве появляется множество
новых музеев, в которых представляются новые на-
правления в искусстве, из-за чего возникают споры
и споры, что может стать их экспонатом.
Вспомни из таких экспонатов стал "Балет, пришедший
к концу жизни", который за балетом ^{судили}
жизни. Он не справлялся с жизнью, о которой, ^{словами}
которой философия дается на 2 уровня; те,
кто считает, что, или корабль приливает и
он думает во времени, он становится прили-
вом корабля; и те, что считается, что так
корабль стоит упрям. Конечно, балет, воз-
можность в музее, много разных предметов
времени. Вспомни ли еще произведения искусства.
Согласно первой теме жизни, - нет, согласно вто-
рой, - да.

Нужно отметить также с вопросом и
потребностями людей, что являются существо-
вание подобных учреждений, а также и другие
примечания. Например, в музее современного искус-
ства в Москве отведенный зал на предмет
таких вещей, в котором автор "Убийца
слова". В музее Ван Гога существует зал,
состоящий из потолка из текстиля и элементов
дизайна, представляющий "Война" в картину худож-
ника, означающая внутри нее. Также существует
связь с культурой потребностей, иными культу-
ра, отсюда Жордан, согласно которой человек
будет такти с точки зрения бытового культурного,
духовного, социального потребности.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

это неуместно из-за плотности по природе и человека
в целом.



Примеры

~~Второй~~

4 строчка - "паруса" →

2 строчка - биокоричный → биокоричный

8 строчка - совершеннейший - совершеннейший

8 строчка - главный → главный

10 строчка - приключений → приключений

А - 14 (непробитый)

Б - 16 (пробитый)

В - 1 (Водный) - ~~непробитый~~

Г - 9 (коричневый)

Д - ~~непробитый~~ (земельный)

Е - 3 (либериновый)

Ж - 5 (либериновый)

З - 8 (полосатый)

И - 18 (отрицательный)

К - 4 (картонный)

Упробник.

Видение - проблема определенного искусства, критерии.

актуальность - современное искусство и люди, которые ищут истинности искусства (для истории, эстетика, стиль, стиль и т.д.)

~~Критический анализ~~

~~Критический анализ~~

~~Критический анализ~~

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

~~Критический анализ~~ (2)

